

## Technical Rider

Stand: 03.2016

Hallo und herzlich Willkommen,

das nachfolgende Dokument ist eine Information für den Veranstalter, die Technikfirma und die zuständigen Techniker vor Ort.

Die nachfolgenden Beschreibungen stellen das Mindestmaß an bereitzustellenden tontechnischen Anlagen für die reibungslose Durchführung eines Events mit Meddle dar. Sollten in der Einhaltung der Vorgaben Probleme auftauchen, dann bitten wir, möglichst rechtzeitig vor dem geplanten Event mit uns in Kontakt zu treten.

Vor und während der gesamten Veranstaltung muss ein verantwortlicher Techniker / Vertreter der Technikfirma als Ansprechpartner anwesend sein.

### 1. Bühne

- Bühnenmindestmaße: 8 x 6 Meter oder mehr
- Die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein.

### 2. Mindestanforderung Strom (bitte in unmittelbarer Bühnennähe)

- Licht- und Tonkreise müssen streng und sorgfältig getrennt sein
- Backline-Strom auf Schuko verteilt

### 3. Tontechnik

#### **Mischpult:**

- Bevorzugt digitale Systeme mit **mind. 32 Kanälen, 6 Auxwegen und mind. 6 FX-Engines**, z.B. Yamaha CL5, A&H iLive ab T112, Soundcraft Vi Series, Digico ab SD8-24

#### **PA:**

- Bekanntermaßen sollte eine professionelle Front-PA den entsprechenden Räumlichkeiten bzw. Gegebenheiten zu Genüge kommen und am FOH mind. 100 dB(A) verzerrungsfrei und ohne Clipping übertragen können.
- Bevorzugte Systeme sind d&b, L'Acoustics, Kling und Freitag, Meyer-Sound, o.ä.

#### **Kabel, Multicore, Stative:**

- Bitte ordentliches Kabelmaterial sowie Mikrostativ in ausreichender Menge bereithalten.

#### 4. Monitoring

Die Band reist mit eigenem Monitorpult (X32 Rack), IEM-Systemen und betreut ihren Monitormix selber. Das Monitorrack wird Center Stage Right platziert (in der Nähe des Lead Sängers/Gitarristen) - hier wäre auch der optimale Platz für den Splitter und die FOH-Stagebox.

#### 5. Monitorsplitter

Aufgrund des getrennten Monitorpults auf der Bühne brauchen wir einen aktiv getrennten analogen 32-Kanal Monitorsplitter am Monitorpult inkl. XLR-Auflösungen auf Monitorstagebox und FOH-Stagebox für die Kanäle 1 - 30.

#### 6. Drahtlossysteme/IEM

Meddle verwendet Funksender für In-Ear-Monitoring. Um hier Kollisionen mit den Frequenzen der Drahtlossysteme vor Ort zu vermeiden, beachten Sie bitte die folgenden von uns verwendeten Frequenzen:

In-Ear	Frequenz (UHF)	Bemerkung
1.	863.900	Lead Vocals + Lead Guitar (SR)
2.	864.000	Rhythm Guitar (SL)

Die restlichen IEM-Wege sind kabelgebunden. Bitte für die Verteilung auf der Bühne 10 x 10m NF-Kabel bereithalten!

#### 7. Mikrofonie

Die Mikrofonie für die Band (Kanal 1 - 30) bringen wir mit. Bitte Mikrofonstative (s. Patchliste) und NF-Kabel in ausreichender Anzahl bereithalten!

Meddle FOH-Ton:  
Achim Kaiser

Tel.: +491772123336

Mail: [achim-kaiser@gmx.de](mailto:achim-kaiser@gmx.de)

**Channel Inputs: „Meddle“**

Ch.	Bezeichnung	Mic	Stand	Position	Sub1	Sub2	Sub3
1.	Kick	M88	short	USR	1		
2.	Snare Top	i5	short	USR	2		
3.	Snare Bot	e604		USR	3		
4.	Tom 1 (high)	D2		USR	4		
5.	Tom 2	D4		USR	5		
6.	Tom 3 (low)	D4		USR	6		
7.	Ride	Cond	short	USR	7		
8.	HH	Cond	tall boom	USR	8		
9.	Oh L	KM184	tall boom	USR	9		
10.	Oh R	KM184	tall boom	USR	10		
11.	Rototoms L	SM57	short	USR	11		
12.	Rototoms R	SM57	short	USR	12		
13.	Sampler L	DI		USR	13		
14.	Sampler R	DI		USR	14		
15.	Keys L	XLR		USL		1	
16.	Keys R	XLR		USL		2	
17.	Bass	XLR		USL		3	
18.	A-Gtr L	XLR		DSR			1
19.	A-Gtr R	XLR		DSL		4	
20.	E-Gtr L 1	own		DSR			2
21.	E-Gtr L 2	own		DSR			3
22.	E-Gtr R 1	SM57	short	DSL		5	
23.	E-Gtr R 2	SM57	short	DSL		6	
24.	Sax	MD421	tall boom	DSC			
25.	Voc Lead	SM58	tall boom	DSR			4
26.	Voc Keys	SM58	tall boom	USL		7	
27.	Voc Drums	XLR	--	USR	15		
28.	Voc Back 1	Beta87	straight/tall	USC			
29.	Voc Back 2	Beta87	straight/tall	USC			
30.							